

ŠIAULIŲ DAILĖS GALERIJOS 2023 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

I SKYRIUS INFORMACIJA APIE ĮSTAIGĄ

1. Bendra informacija apie įstaigą (pavadinimas, vykdomos programos, infrastruktūra (pagrindinio pastato ir padalinių adresai, bendras kiekvieno pastato plotas kv. m).

Šiaulių dailės galerija (toliau – Galerija) įgyvendina Kultūros plėtros programos 02 strateginio tikslo 02-1 „Užtikrinti visuomenės poreikius tenkinančių švietimo, kultūros, sporto, sveikatos ir socialinių paslaugų kokybę ir įvairovę“ 02 01 04 uždavinį „Užtikrinti kultūros paslaugų sklaidą ir prieinamumą gyventojams“.

Įstaigos adresas – Vilniaus g. 245, 76343 Šiauliai, bendras pastato plotas – 858,16 kv. m.

2. Informacija apie direktorių (vardas, pavardė, vadovavimo įstaigai stažas, dalyvavimas komisijų, darbo grupių veikloje (ne įstaigos lygmeniu), kvalifikacijos kėlimas).

Ernesta Šimkienė, laikinai ėjo direktoriaus pareigas nuo 2020 sausio 1 d., nuo 2021 m. gegužės 3 d., laimėjus konkursą – direktorė. Vadovavimo stažas įstaigoje – 4 metai, iš viso – 7 metai.

Dalyvavimas komisijų, darbo grupių veikloje:

- Lietuvos vizualiojo meno tarybos narė (prie Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos);
- Šiaulių miesto kultūros ekspertų komisija (vizualiojo meno grupė);
- Šiaulių miesto kultūros tarybos narė;
- Ekspertinės konsultacijos Tūkstantmečio mokyklų programos Šiaulių miesto savivaldybės darbo grupei.
- Šiaulių miesto savivaldybės Kultūros krepšelio lėšų panaudojimo ir paslaugų atrankos darbo grupės, vertinimo komisijos narė;
- Šiaulių miesto įvaizdžio rinkodaros priemonių plano parengimo ir įgyvendinimo darbo grupės narė;
- Asociacijos „Kūrybinės jungtys“ narė.
- Piešinių konkurso „Aš ir mano ateities Šiauliai“ vertinimo komisijos narė;
- Šiaulių kultūros centro tarybos narė;
- 2023 m. Lietuvos 8-12 klasių mokinių 29-iosios dailės olimpiados „Eni beni diki daki – aš einu ieškoti“ antrojo (miesto) etapo vertinimo komisijos narė;
- Tematinių darbo grupių „Visuomenė“ ir „Kultūra“ narė rengiant Šiaulių miesto 2025-2033 m. strateginį plėtros planą;
- „Šiauliai – 2026 Lietuvos kultūros sostinė“ parengiamųjų diskusijų-susitikimų darbo grupė, 2023 rugsėjis – gruodis;
- Krokuvos mados savaitės (Lenkija) – Cracow Fashion Week Gala mados renginio vertinimo komisijos narė, 2023-03-18.

Pranešimai konferencijose, seminaruose:

- Seminaras mokytojams "Vizualinio intelekto ugdymas", Žagarėje, 2023-10-05;
- Seminaras mokytojams "Vizualinio intelekto ugdymas", Naujoji Akmenė, 2023-10-13;

- Pranešimas „Meniniai akcentai viešose erdvėse“, Šiaulių istorijos muziejus, 2023-12-15.

Publikuoti tekstai:

- Parengtas interviu su Šiaulių dailės galerijos direktore ir kuratoriumi: „Menas visais laikais buvo ir yra visuomenės raidos veidrodis, atspindys, lakmuso popierėlis“, 2023 10 30, www.artnews.lt, <https://artnews.lt/pokalbis-su-siauliu-dailės-galerijos-direktore-ir-kuratoriumi-menas-visais-laikais-buvo-ir-yra-visuomenės-raidos-veidrodis-atspindys-lakmuso-popierelis-101651>
- Parengtas tekstas-pokalbis „Visada žingsniu priekyje“ apie Šiaulių dailės galerijos veiklą žurnalui DAILĖ, Artseria. Išleidžiamas 2024 sausio mėnesį.
- Parengta rekomendacija tautodailininkei Irenai Gaidamavičienei dėl meno kūrėjo statuso suteikimo.
- Teksto parengimas animaciniam edukaciniam filmukui „Menas ir maistas“ - https://www.youtube.com/watch?v=DXAh2Dw9cIg&list=PLy0Ewxt01fkQAKEhhOv0p7gPTVNpw7oDw&index=5&ab_channel=%C5%A0iauli%C5%B3dail%C4%97sgalerija
- Teksto parengimas animaciniam edukaciniam filmukui „Bulvaro mitas“.
- Parengtas tekstas - anotacija „Kylančio nerimo vizijos“ Šiaulių menininkų parodai Lietuvos Šiuolaikinės dailės kvadrientalėje, LDS galerija, Vilnius.

Kita veikla:

- Administruojama Facebook grupė „Meno Šiauliai / Mano Šiauliai“ informacijai apie Šiaulių miesto meno įvykius skleisti ir dalintis.
- Tinklaraščio www.ciadabar.blog apie keliones, meną ir vaikų filosofiją kūrimas.
- Jungtinių Amerikos Valstijų Ambasadoriaus Roberto S. Gilchristo kvietimu dalyvauta multimedijos menininkės Zoë Charlton kūrybos ir projekto „Menas ambasadose“ 60-mečio minėjimo renginyje JAV ambasadriaus rezidencijoje, 2023-03-14;
- Japonijos Ambasadoriaus Lietuvoje OZAKI Tetsu kvietimu dalyvauta Japonijos imperatoriaus gimtadienio minėjime Vilniaus rotušėje, 2023-03-01.

Dalyvavimas parodose:

- Šiaulių dailės mokyklos mokytojų paroda „Žaidimų kambarys arba Pelėdos nėra tai, kas atrodo“, Šiaulių dailės mokykla, 2023 04 25 – 05 25;
- 62-oji Šiaulių regiono kūrėjų vizualiojo meno paroda, Šiaulių dailės 2023-06-16 – 2023-07-08.

Kvalifikacijos kėlimas:

- Konsultacija „Informacija apie vidaus kontrolės įgyvendinimą viešajame juridiniame asmenyje 2022 metais“, 2023 01 25;
- Kvalifikacijos tobulinimo seminaras „Akvarelė – nuo kopijos iki interpretacijos“, ilgalaikė programa „Kūrybiškas mokytojas – kūrybiškas mokinys, Šiaulių miesto savivaldybės švietimo centras, 2023-01-04;
- MO muziejaus ir Britų tarybos projektas „Vizualinio mąstymo mainai mene: Mokytojų

projektas III“ 2023 vasario-kovo mėn.;

- Konferencija „Kultūra + Švietimas. Vizualinio mąstymo mainai mene ir mokymosi procese“, 2023 06 15.
- „Gamtos ženklai išbandant risografijos technologiją“, ilgalaikės programos „Tarpdisciplininis menas kaip profesionaliojo meno sklaidos elementas skatinantis mokytojų ir mokinių ūrybiškumą“, Šiaulių miesto savivaldybės švietimo centras, 2023-06-07;
- Gintauto Mažeikio paskaita „Kontrkultūra ir estetinė transcendencija“, Šiaulių dailės galerija, 2023 05 25;
- Šiaulių apskrities RKT konferencija „Šiaulių apskrities RKT pokyčiai bei gerosios praktikos“, 2023 10 11;
- 2022 metų savivaldybių kultūros indekso ir naujų meninių akcentų Šiaulių mieste pristatymas, 2023 12 15;
- „Design Thinking ir kitos kūrybiškumo technikos“, lektorė Austėja Tavoraitė (Nacionalinė dailės galerija), 2023-10-30;
- Seminaras „Molio formavimo technologijos“, 2023-08-31;
- Seminaras „A autorių teisių ir gretutinių teisių apsauga: bibliotekų ir kitų kultūros įstaigų situacija“ pagal projektą „Bibliotekos ir partnerių kompetencijų stiprinimas: autorių teisių ir gretutinių teisių apsauga“, ŠMSVB, AGATA, 2023-10-20;
- Seminaras „A autorių teisės ir kūriniai“ pagal projektą „Bibliotekos ir partnerių kompetencijų stiprinimas: autorių teisių ir gretutinių teisių apsauga“, ŠMSVB, AGATA, 2023-10-20;

3. Kitų įstaigos darbuotojų kvalifikacijos kėlimas, dalyvavimas visuomeninėje veikloje:

- Virginijus Kinčinitis, direktoriaus pavaduotojas kultūrinei veiklai:

Šiaulių miesto kultūros tarybos narys;

Tarptautinės meno mugės ARTVilnius tarybos narys;

Tarptautinės meno kritikų asociacijos, Lietuvos sekcijos narys (AICA);

Lietuvos dailininkų sąjungos narys;

Suteiktas Lietuvos Respublikos meno kūrėjo statusas;

Šiaulių miesto tarybos narys;

Šiaulių miesto tarybos etikos komiteto narys;

Šiaurės Lietuvos fotomenininkų sąjungos narys;

VDA TF lektorius.

Dalyvavimas parodose:

Paroda „Ribotas matomumas“. Lietuvos nacionalinė filharmonija, 2023 m.

Teminė paroda „Natiurmortas“. Panevėžio fotografijos galerija, 2023 m.

Paroda „Šiaulių albumas. Šiaulių fotografijos muziejus, 2023 m.

Teminė paroda „Atrakcionai“, kuratorė S. Trilupaitytė. A. Mončio namai - muziejus, Palanga, 2023

Mobiliografijos paroda „Museion“. Vilniaus fotografijos galerija, 2023

Paroda „Spąstai su centriniu šildymu“. Lietuvos nacionalinis muziejus. 2023 m.

Metinė Šiaulių miesto menininkų kūrybos paroda. Šiaulių dailės galerija. 2023 m.

Ekspertinė veikla:

„JCDecaux Lietuva” viešų erdvių meno projekto „Menas be stogo” komisijos narys. 2023 m.

Pranešimai konferencijose, seminaruose:

Paskaita „III Reicho estetika“. Prano Domšaičio galerija, Klaipėda. 2023 m.

SKIRTUMAI JUNGIA: susitikimas su Algimantu Aleksandravičiumi ir Virginijumi Kinčinaičiu.

Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešoji biblioteka, 2023 m.

SKIRTUMAI JUNGIA: susitikimas su Algimantu Aleksandravičiumi ir Virginijumi Kinčinaičiu.

Pasvalio M. Katiliškio viešoji biblioteka, 2023 m.

Dalyvavimas žiniasklaidoje:

LRT laida „Perspektyva“. Pokalbis su V. Kinčinaičiu apie gatvės fotografiją. 2023 m.

Straipsniai spaudoje:

„Sugauti pasaulio mirgėjimą. Apie amerikiečių fotografą Saulių Leiterį“, Lietuvos spaudos fotografų klubas, <http://www.pressphoto.lt/> 2023;

„Konceptuali spalvotos kasdienybės optika Stepheno Shoro fotografijoje“,

Lietuvos spaudos fotografų klubas, <http://www.pressphoto.lt/> 2023.

- Roberta Stonkutė, kultūrinės veiklos koordinatorė:

Asociacijos „Kūrybinės jungtys“ narė.

2023 m. parengtos edukacinės programos:

Edukacija „Ar tai menas?“, skirta 10-12 kl. moksleiviams;

2023 m. parengtos projektų paraiškos:

„Jaunas menas: kūrybinės rezistencijos Šiauliuose“;

„Menopolis: jaunimo ugdymas(is) menu“;

„Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio leidyba ir sklaida“.

Kvalifikacijos kėlimas:

2023 05 25 Gintauto Mažeikio paskaita „Kontrkultūra ir estetinė transcendencija“, Šiaulių dailės galerija;

2023 10 11 Šiaulių apskrities RKT konferencija „Šiaulių apskrities RKT pokyčiai bei gerosios praktikos“;

2023 10 20-21 Vizualinė komunikacija ir audiovizualinių produktų kūrimas organizacijos veiklų viešinimui“;

2023 12 15 2022 metų savivaldybių kultūros indekso ir naujų meninių akcentų Šiaulių mieste pristatymas.

Kuruoti ir / ar moderuoti renginiai:

2023 03 03 Eglės Vertelytės dokumentinio filmo „Sėkmės vadybininkai“ peržiūra;

2023 04 15 Susitikimas parodoje su Kristina Mažeikaite;

2023 04 29 Slemo varžytuvės. Šiauliai;

2023 09 08 Slemo varžytuvės: vasaros surašymas;

2023 11 18 Rimanto Kmitos ir Povilo Vincento Jankūno komikso „Keliuonė“ pristatymas Šiaulių knygų mugėje;

2023 11 23 Slemo varžytuvės: one shoe left!

2023 12 13 Rimanto Kmitos ir Povilo Vincento Jankūno komikso „Keliuonė“ pristatymas Šiaulių gidų bendruomenei.

Parengti straipsniai:

„Baltai viskas prasideda ir baigiasi“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/13KVADRATAS.pdf>

„Iliustratorei svarbiausia – abipusė pagarba“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/13KVADRATAS.pdf>

„Šiaulių dailės galerijoje – vagystė“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/03/15KVADRATAS.pdf>

„Pasaulį matau didingais vaizdiniais“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/03/15KVADRATAS.pdf>

„Slemas grįžta į Šiaulius“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/05/16KVADRATAS.pdf>

„Parodoje susijungia trijų kartų Vilučių šeimos menininkės“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/05/16KVADRATAS.pdf>

„Tiktok'o amžiuje – apie etiškumą, empatiją ir atsakomybę“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/05/17KVADRATAS.pdf>

„Šiaulių dailės galerija – kūrybinių dirbtuvių šurmulyje“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/07/19KVADRATAS.pdf>

„Šiaulių dailės galerijoje – teminė Latvijos menininkų paroda „Maistas“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/KVADRATAS20.pdf>

Šiauliečių omuo: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/KVADRATAS20.pdf>

„Meno rezidencija – kūrybinių impulsų atnaujinimui“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/KVADRATAS22.pdf>

„Meno rezidencija – kūrybinių impulsų atnaujinimui“: https://www.7md.lt/tarp_disciplinu/2023-11-10/Meno-rezidencija--kurybiniu-impulsu-atnaujinimui

„Keliuonė“ – apie Šiaulius komikso formatu“: <https://www.7md.lt/nauji-leidiniai/2023-12-15/Keliuone--apie-Siaulius-komikso-formatu>

„Komiksas privers į Šiaulius pažvelgti naujomis akimis“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/KVADRATAS24.pdf>

„Įvyko didžiausias Šiaurės Lietuvoje tarptautinis mados dizaino šou „Virus mada“: <https://siauliugalerija.lt/wp-content/uploads/2023/01/KVADRATAS24.pdf>

Kūrybinė veikla:

2023 06 16 Performansas „(H)PER)KVĖPAVIMAS“ (idėja, atlikimas);

2023 08 17 Performansas „OMUO“ (idėja ir atlikimas kartu su Simona Woozy);

2023 11 03 Performansas „GAUSOS“ (idėja ir atlikimas kartu su Simona Woozy).

- Živilė Spūdytė-Blėdė, kultūrinės veiklos vadybininkė:

Lietuvos dailininkų sąjungos Šiaulių skyriaus tarybos narė;

Kvalifikacijos kėlimas:

2023 05 25 Gintauto Mažeikio paskaita „Kontrkultūra ir estetinė transcendencija“, Šiaulių dailės galerija;

2023 10 20-21 Vizualinė komunikacija ir audiovizualinių produktų kūrimas organizacijos veiklų viešinimui".

Parengtos edukacinės programos:

„Menas ir propaganda”, paskaita skirta 9-12 kl. Moksleiviams;
 „Grafinių meno dirbtuvės”, kūrybinės dirbtuvės skirtos 8-12 kl. moksleiviams;

Parodos ir kūrybinė veikla:

2023-06-16 62-oji Šiaulių regiono kūrėjų vizualiojo meno paroda”, Šiaulių dailės galerija;
 2023 Virtuali grupinė paroda „Ilgesiai IV”, „Neatšaukti atidarymai”;
 2023-12-31 Grupinė paroda „Paroda NR.1”, nepriklausoma eksperimentinio meno erdvė „Garažas”, Šiauliai;
 2023 Grupinė viešų erdvių Vilniuje ir internetinėje erdvėje paroda „Menas be stogo, JCDecaux, Vilnius, <https://www.govilnius.lt/menas-be-stogo>;
 2023 Vizualinis stilius ir kūrybos žurnalas performatyvos poezijos festivaliui „Slemas su ragais”, Tauragės krašto muziejus „Santaka” <https://tauragesmuziejus.lt/leidiniai/slemas-su-ragais-2/?fbclid=IwAR0YV-NawNjBpSQsxCO5Q06YHhPqIBpssSjtqkT46XWUwitkevnG2xribXU>;
 2023 Vizualinis stilius performatyvos poezijos renginiui „Slemas”
<https://issuu.com/siauliudaillesgalerija/docs/krienasissu>
https://issuu.com/siauliudaillesgalerija/docs/slemuks_compressed;
 Animacinis edukacinis filmukas „Menas ir maistas” pagal Ernestos Šimkienės parengtą tekstinę medžiagą:
https://www.youtube.com/watch?v=DXAh2Dw9cIg&list=PLy0Ewxt01fkQAKEhhOv0p7gPTVNp_w7oDw&index=5&ab_channel=%C5%A0iauli%C5%B3dail%C4%97sgalerija;
 Animacinis edukacinis filmukas „Bulvaro mitas” pagal Ernestos Šimkienės parengtą tekstinę medžiagą:
 Parengti 47 garso įrašai su Šiaulių dailės galerijoje eksponuojamų kūrinių autorių pasakojimais (publikuota Šiaulių dailės galerijos youtube platformoje:
<https://www.youtube.com/@siauliudaillesgalerija1912/videos>)
 Iliustracija „Elektroninis Platonas” iniciatyvai, skirtai ilgą išliekamąją vertę turinčių filosofinių veikalų skaitmeninimui ir sklaidai, leidykla Phi knygos.

- Saulė Laurinaitytė, administracinės veiklos specialistė:

Kvalifikacijos kėlimas:

„Šeimos ir darbo įsipareigojimų vykdymas“ 2023-02-20
 „Archyvinių dokumentų tvarkymas ir apskaita“ 2023-02-24
 „Mažos vertės pirkimų vykdymo ypatumai“ 2023-04-05
 „Kasmetinių atostogų suteikimas. Vidutinio darbo užmokesčio skaičiavimas“ 2023-04-13
 „Elektroninių dokumentų valdymo aktualijos 2023 m.“ 2023-05-19
 „Darbo ir poilsio laikas, režimai. Suminė darbo laiko apskaita“ 2023-05-25
 „Įstaigų dokumentų tvarkymas, saugojimas ir naikinimas“ 2023-06-08
 „Reikalavimai personalo dokumentacijos valdymui 2023 m. rengimas, keitimas, apskaita, įgyvendinimas ir kontrolė“ 2023-06-12
 „Lanksčių darbo formų sudarymas“ 2023 -09-21
 „Socialiai pažeidžiamų darbuotojų grupių garantijos“ 2023-09-20

„Viešieji pirkimai: kaip nepaslysti, nepermokėti ir gauti kokybę. Patarimai ir užkulisiai.“ 2023-10-04
 „Dažniausiai pasitaikantys Lietuvos Respublikos darbo kodekso pažeidimai ir teisinis reglamentavimas“ 2023-12-08

Tarptautinė paroda “ART Vilnius” – visų darbuotojų praktinis kvalifikacijos kėlimas siekiant suprasti šiuolaikinio meno procesus ir tendencijas.

3. Informacija apie darbuotojus (pokytis, palyginti su ankstesniais metais, ar atitinka nustatytus reikalavimus). 2023 m. įstaigoje dirbo 11 darbuotojų (11 pareigybių). Darbuotojų / pareigybių skaičius įstaigoje atitinka nustatytus reikalavimus (nustatytas maksimalus pareigybių skaičius – 11).

Eil. Nr.	Darbuotojų skaičius	2022 metų faktas (etatų / darbuotojų)	2023 metų faktas (etatų / darbuotojų)	Laisvų etatų skaičius 2022 metais
1.	Administracija (direktorius, pavaduotojas)*	2 / 2	2 / 2	-
2.	Kultūros ir meno darbuotojai	2 / 2	2 / 2	-
3.	Kiti darbuotojai	7 / 7	7 / 7	-
4.	Iš viso etatų / darbuotojų skaičius	11 / 11	11 / 11	-
	*Direktorius ir direktoriaus pavaduotojas taip pat yra kultūros ir meno darbuotojai (vadovaujantis Kultūros ministro 2017 m. rugsėjo 19 d. Nr. IV-948 įsakymu patvirtintu pavyzdiniu kultūros ir meno darbuotojų pareigybių sąrašu). Iš viso įstaigoje – 4 kultūros ir meno darbuotojai.			
	Vidutinis atlyginimas per mėn.	2022 metų faktas (Eur)	2023 metų faktas (Eur)	Komentaras apie pokytį
1.	Vidutinis administracijos (direktoriaus, pavaduotojo) atlyginimas per mėn.	2310,00	2733,00	Vadovui ir pavaduotojui kilo vidutinis DU, nes kilo koeficientas, didėjo DU kultūros darbuotojams ir pavaduotojo kintamoji dalis.
2.	Vidutinis kultūros ir meno darbuotojų atlyginimas per mėn.	1329,00	1732,00	Didėjo kultūros darbuotojų DU ir kintamoji dalis.
3.	Vidutinis kitų darbuotojų atlyginimas per mėn.	1075,00	1256,00	Padidėjo MMA, darbuotojams didėjo kintamoji dalis.

4. Finansavimas (lėšų suma pagal finansavimo šaltinius, pokytis, palyginti su ankstesniais metais, finansinis įstaigos veiklos rezultatas (ar lėšos panaudotos pagal sąmatą), įstaigos sąnaudų darbo užmokesčiui ir valdymo išlaidoms dalis).

Eil. Nr.	Finansavimo šaltiniai	2022 metų faktas (tūkst. Eur)	2023 metų faktas (tūkst. Eur)	2023 metų lėšų dalis darbo užmokesčiui / skirtumas, palyginti su 2022 metais (tūkst. Eur)	2023 metų lėšų dalis kitoms reikmėms / skirtumas, palyginti su 2022 metais (tūkst. Eur)
1.	Savivaldybės lėšos (SB)	250,7	359,1	+47,9	+60,5
2.	Įstaigos pajamų lėšos (SP)	15,4	23,2		+7,8
3.	Fondų lėšos (Europos Sąjungos struktūrinių fondų (ES), Lietuvos kultūros tarybos, kitų fondų)	62,3	43,00		-19,3
4.	Labdara, parama	1,0	0,7		-0,3
	Iš viso	329,4	426,0	+47,9	+48,7

II SKYRIUS VEIKLOS UŽDUOTYS IR JŲ ĮGYVENDINIMAS

5. Direktoriaus 2023 metų veiklos užduotys ir jų įgyvendinimas.

Eil. Nr.	Užduotys	Siektini rezultatai	Numatyti rezultatų vertinimo rodikliai ir faktas (ar rodiklis pasiektas)
1.	Sklandaus įstaigos perėjimo prie centralizuotų viešųjų pirkimų sistemos procesų įgyvendinimo užtikrinimas.	Įgyvendintos priemonės, tvarkos ir darbo metodikos, įgalinančios sėkmingą įstaigos darbą su centralizuotais viešaisiais pirkimais.	Rezultatai pasiekti ir viršyti: Parengtos tvarkos, dokumentai, užtikrinantys sklandų ir efektyvų darbą pereinant prie centralizuotų viešųjų pirkimų sistemos. Vyksta nuolatinė procesų priežiūra įstaigos viduje, siekiant savalaikio pirkimų planavimo, koordinavimo ir įgyvendinimo. Vykdoma nuolatinė procesų stebėseną ir kontrolė, kad visos dalyvaujančios grandys dirbtų efektyviai. Įstaigos pirkimai vyksta sklandžiai, neveluojant ir laikantis planų. Įstaiga įgyvendino daugiau nei planuota projektų, todėl pirkimų taip pat buvo vykdyta daugiau.

2.	<p>Galerijos kultūrinės veiklos plano koordinavimas ir įgyvendinimas, tęstinių, tarptautinių ir reprezentacinių renginių organizavimas ir pristatymas visuomenei. Galerijos partnerių ratą išplėtimas, įtraukiant Lietuvos ir užsienio galerijas bei kūrėjus į bendrą renginių organizavimą. Įstaigos paslaugų įvairovės didinimas, kuriant naujus paslaugų ir veiklų formatus, siekiant formuoti galerijos ne tik kaip kultūrinės, bet ir socialinės bei edukacinės erdvės įvaizdį. Profesionalių miesto kūrėjų reprezentavimas tiek mieste, tiek Lietuvoje bei užsienyje.</p>	<p>Parengti ir įgyvendinti parodų ir kultūros projektų programą, siekiant didinti įvairių šiuolaikinio meno sričių prieinamumą miesto bendruomenei, pristatant inovatyvius, originalius ir modernius meninius projektus ir novatorišką menininkų kūrybą. Išplėsti organizacijų partnerių ir menininkų ratą. Tobulinti kultūrinės edukacijos veiklų programą, pritaikant ją įvairaus, amžiaus, socialinių bei profesinių grupių žmonėms. Kurti šiuolaikišką, demokratišką ir patrauklų galerijos kaip šiuolaikinio meno ir kultūros sklaidos centro įvaizdį. Tęsti Šiaurės Lietuvos menininkų rezidencijų programą Sicilijoje. Įgyvendinti viešų erdvių meno kūrinių sukūrimą mieste.</p>	<p>Rezultatai pasiekti ir viršyti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Per einamuosius metus surengta: 30 parodų (planuota 25); 2. 10 kultūros projektų (planuota 6); 3. Surengti 337 kultūriniai ir edukaciniai renginiai (planuota 170) . 4. Užmezgti nauji ir plėtojami jau esami ryšiai su šalies ir užsienio meno ir kultūros organizacijomis, plečiant galerijos parodinės veiklos įvairovę ir reprezentacinių renginių kokybę. Vyko bendradarbiavimas su MO muziejumi, Vilniaus Rotušė, Vilniaus dailės akademija, Latvijos dailės akademija, Estijos dailės akademija, Krokuvos meno ir dizaino mokyklomis, galerija „The Room“, Lietuvos dailininkų sąjunga, Šiaulių Fotografijos muziejumi, Lietuvos dailininkų sąjungos Šiaulių skyriaus meno erdve „S_IN“, Lietuvos kultūros atašė Italijoje, galerija „Meno niša“, Lietuvos šokio informacijos centru, Kauno šokio teatru „Aura“, VšĮ „Etaplius“, Šiaulių Stasio Šalkauskio gimnazija, Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazija, Šiaulių menų mokykla, LRT, Valstybiniu Šiaulių dramos teatru, Valstybiniu choru „Polifonija“, Pernu miesto dailės galerija, Jelgavos kultūros centru, Lvivo (Ukraina) mados savaite, Šiaulių „Dagilėlio“ dainavimo mokykla, Šiaulių valstybine kolegija, Šiaulių technologijų mokymo centru, Šiaulių Didždvario gimnazija, Šiaulių lengvosios atletikos ir sveikatingumo centru, Šiaulių arena, Kultūros ir edukacijos centru „Labas Itala“ Sicilijoje, Italijoje. Parodinėje ir projektinėje veikloje dalyvavo itin ryškūs,
----	---	--	---

			<p>žinomi Lietuvos ir užsienio šiuolaikinio meno kūrėjai.</p> <p>Išplėsti ryšiai su verslo įmonėmis – suteikta finansinės ir dalykinės paramos galerijos festivalių ir projektų įgyvendinimui (AB „Vilniaus pergalė“, UAB „Laurema“, AB „Šiaulių bankas“, UAB „Rūta“, „Soya Asia“, UAB „Virginijus ir Ko“, LT dizaino namai „Wapsva“).</p> <p>5. Sukurtos 4 naujos edukacinės programos Kultūros paso ir Kultūros krepšelio programoms (planuota 2);</p> <p>6. Išplėsta dalyvių auditorija, įtraukiant ne tik vaikus, bet ir paauglius, suaugusiuosius, mokytojus, senjorus – rengtos įvairaus pobūdžio meninės ir edukacinės veiklos neįgaliesiems, taip pat įtrauktos visai kitų sričių bendruomenės (sporto, švietimo, ukrainiečių (surengta 4 edukacinės veiklos 98 ukrainiečiams) – iš viso surengta 206 edukacinės veiklos;</p> <p>7. Naujų formų kultūrinių pažinimo veiklų sukūrimas (surengta 12, planuota - 2) – parengtas grafinis leidinys – komiksas „Keliuonė. Įmink Šiaulius“ ir jo pristatymas Šiaulių knygų mugėje (2), sukurti animaciniai pažintiniai filmukai apie meną (2), surengtos 2 paramos Ukrainai akcijos (suaukota virš 1000 Eur), surengtos slemo dirbtuvės (3) bendradarbiaujant su miesto kavine; surengtos parfumerinės dirbtuvės (2) galerijos erdvėje; sukurti meniniai kūriniai galerijos rūsyje (1).</p> <p>8. Pilnai įgyvendinta didelės apimties reprezentacinio miesto festivalio – „Šiuolaikinio meno ir mados festivalio VIRUS‘28“ programa – festivalio vadovo ligos metu, kuomet ir vyko parengiamieji darbai ir festivalis,</p>
--	--	--	--

			<p>įstaigos vadovė perėmė didžiąją dalį organizacinių darbų.</p> <p>9. Šiaurės Lietuvos menininkų rezidencijų programa Sicilijoje - 3 menininkai, planuota 2.</p> <p>10. Įgyvendinti viešų erdvių meno kūriniai mieste (3), planuota 1.</p>
3.	Įstaigos infrastruktūros gerinimas	<p>Pirmojo aukšto ekspozicinių salių remontas – sienų dangos išlyginimas, elektros instaliacijos atnaujinimas, apšvietimo sistemos pagerinimas pagal investinį projektą.</p> <p>Įstaigos išorės renovacijos darbų užbaigimo ir galerijos veiklos derinimo užtikrinimas.</p> <p>Išorės vaizdo stebėjimo kamerų sistemos įrengimas.</p>	<p>Rezultatai pasiekti ir viršyti: Užtikrintas darbų koordinavimas ir derinimas su įstaigos veiklos planais, tinkamas procedūrų vykdymas ir kokybės priežiūra, pavyko tinkamai suderinti I-ojo aukšto ekspozicinių salių atnaujinimo darbus nestabdant įprastinės galerijos veiklos. Ženkliai pagerintos kūrinių eksponavimo galimybės galerijos pirmajame aukšte, sutvarkant sienas ir apšvietimą:</p> <p>I-ojo aukšto ekspozicinių salių remontas išlyginant sienų faktūrą ir jas perdažant (2);</p> <p>Elektros instaliacijos atnaujinimas (2 salės);</p> <p>Apšvietimo sistemų atnaujinimas (2 salės);</p> <p>Išorės vaizdo stebėjimo kamerų įrengimas – 10 kamerų sistema, apimanti visą teritoriją aplink galeriją bei ekspozicines sales (planuota 2), parengtos atitinkamos tvarkos dėl duomenų apsaugos ir vaizdo stebėjimo.</p> <p>Užbaigti galerijos pastato atnaujinimo (šiltinimo darbai) – vykdyta priežiūra ir kokybės kontrolė.</p> <p>Visuose kabinetuose ir fojė pakeistos liuminescencinės lempos į taupesnius LED šviestuvus.</p> <p>Pagerinta galerijos materialinė bazė, išigyjant garso sistemą gerinančias priemones, kėdes, planšetes edukaciniams užsiėmimams, ūkinei ir ekspozicijų</p>

			rengimo veiklai reikalingas priemonės.
--	--	--	--

6. Įstaigos 2022–2024 metų strateginiame veiklos plane 2023 metų suplanuotos veiklos (tikslų, uždavinių ir priemonių įgyvendinimo rezultatai).

Eil. Nr.	Tikslai, uždaviniai, priemonės	Siekiniai (produkto kriterijaus pavadinimas ir mato vienetas)	Siekinų įgyvendinimo faktas
1.	Tikslas. Tenkinti miesto gyventojų kultūrinius poreikius, skatinti jų kūrybiškumą; organizuoti ir rengti šiuolaikinio meno parodas, projektus, pristatyti šiuolaikinio meno tendencijas, meno raidos įvairovę.		
1.1	Uždavinys. Rengti miesto, respublikines ir tarptautines šiuolaikinio ir profesionaliojo vaizduojamojo meno parodas, organizuoti festivalius bei kultūros renginius. Uždaviniui įgyvendinti skirtos priemonės:		
1.1.1.	Rengti vaizduojamojo meno parodas.	Parodų skaičius Renginių skaičius Lankytojų skaičius	30 29 18737
1.1.2	Organizuoti tarptautinį reprezentacinį Šiaulių miesto festivalį VIRUS	Projektų skaičius Renginių skaičius Lankytojų skaičius	1 13 4802
1.1.3.	Organizuoti tęstinį medijų meno festivalį ENTER	Projektų skaičius Renginių skaičius Lankytojų skaičius	1 6 2544
1.1.4.	Organizuoti tęstinius kultūros ir meno projektus (Naujas Lietuvos menas, 3B-...)	Projektų skaičius Renginių skaičius Lankytojų skaičius	2 16 8437
1.1.5.	Organizuoti įvairius tarpdisciplininius kultūros renginius (koncertai, kino peržiūros ir kt.)	Renginių skaičius Lankytojų skaičius	32 5376
1.1.6.	Įgyvendinti miesto įvaizdžio rinkodaros strategijos gairių priemonių planą: rengti meno kūrinių ekspozicijas viešose erdvėse (skulptūros, objektai, akcentai ir kt.)	Meno kūrinių skaičius Lankytojų skaičius	4 15687
1.1.7.	Rengti Šiaulių regiono menininkų rezidencijų programą Sicilijoje (Italija) Grafinio leidinio "Šiaulių miesto mitas" leidyba ir sklaida	Rezidentų skaičius Lankytojų sk.	3 450
1.1.8.	Grafinio leidinio "Šiaulių miesto mitas" leidyba ir sklaida	Lankytojų skaičius	950 8

		Lankytojų skaičius	
1.2.	Uždavinys. Vykdyti edukacines programas, organizuoti paskaitų ciklus kultūros ir meno temomis (kodas 01.02). Uždaviniui įgyvendinti skirtos priemonės:		
1.2.1.	Organizuoti edukacines programas (Menopolis, ARTerija)	Projektų skaičius Edukacinių renginių skaičius Lankytojų skaičius	1 30 1699
1.2.2.	Rengti edukacines programas ir užsiėmimus vaikams ir jaunimui (Lietuvos kultūros paso programa, kultūros krepšelio programa ir kita)	Edukacinių renginių skaičius Lankytojų skaičius	176 2950
1.2.3.	Rengti viešas paskaitas miesto bendruomenei.	Edukacinių renginių skaičius Lankytojų skaičius	5 470
1.3.	Uždavinys. Užtikrinti įstaigos veiklą (kodas 01.03) Uždaviniui įgyvendinti skirtos priemonės:		
1.3.1.	Įstaigos išlaikymas ir darbuotojų samda	Pareigybių skaičius	11
1.3.2.	Darbuotojų kvalifikacijos kėlimas, dalyvaujant seminaruose, mokymuose, vebinaruose	Darbuotojų skaičius	9
1.3.4.	Finansavimo šaltinių paieška kultūros projektams.	Finansavimo šaltinių skaičius	2
2.	Tikslas. Modernizuoti Šiaulių dailės galeriją, suteikiant jai galimybę konkuruoti kultūros paslaugų rinkoje, galimybę organizuoti šiuolaikinius, modernius ir kokybiškus kultūros renginius.		
2.1.	Uždavinys. Rekonstruoti Šiaulių dailės galerijos pastatą, atnaujinti įstaigos techninę materialinę bazę. Uždaviniui įgyvendinti skirtos priemonės:		
2.1.1.	Šiaulių dailės galerijos pastato (Vilniaus g. 245) atnaujinimas (modernizavimas)	Pastatų skaičius	1
2.2.1.	Techninės ir ekspozicinės įrangos įsigijimas.	Įsigytų priemonių skaičius	12 (apšvietimo sistema (2 vnt.), vaizdo kamerų sistema (10 kam.), nešiojamas kompiuteris (1 vnt.), planšetiniai kompiuteriai (7 vnt.), garso pultas, sulankstomos kėdės žiūrovams (28 vnt.)

III SKYRIUS ĮSTAIGOS VEIKLOS REZULTATAI

7. Įstaigos veiklos analizė (įstaigos teikiamos paslaugos, paslaugų gavėjai).

Eil. Nr.	Įgyvendintos priemonės pavadinimas / lankytojai / žiūrovai / dalyviai / dalyviai ir žiūrovai	Skaičius 2022 metais	Skaičius 2023 metais	Komentaras apie pokytį
1.	Renginiai / parodos / edukaciniai renginiai / projektai	Parodos 33 Projektai 9 Renginiai 315	Parodos 30 Projektai 10 Renginiai 337	Reikšmės padidėjo, laimėta daugiau projektų ir surengta daugiau tiek kultūrinių, tiek edukacinių renginių. Parodų skaičius mažesnis, nes surengta daugiau didesnės apimties parodų, kurios apėmė visas galerijos sales, todėl fiziškai daugiau surengti nebuvo galimybių, parodos rengtos ir kitose erdvėse.
2.	Lankytojai	62873	62102	Rodiklis išsilaikė beveik toks pat kaip 2022 m. - surengta mažiau viešų erdvių projektų (jie intensyvinami buvo pandeminiu ir popandeminiu laikotarpiu).
3.	Socialinių tinklų (Facebook, Instagram, Youtube) prenumeratoriai	Sekėjai: Facebook – 8500 Instagram – 1745 Youtube – 124.	Sekėjai: Facebook – 8 969, Instagram – 2190 Youtube 162.	Dėl aktyvios socialinių tinklų komunikacijos visų kanalų sekėjų skaičius didėjo ir jos yra vienos aukščiausių tarp miesto kultūrinių įstaigų.

8. Projektų įgyvendinimas.

		2022	2023

Eil. Nr.	Projekto / priemonės pavadinimas	metais (Eur)	metais (Eur)
1.	Projektai, finansuoti Lietuvos kultūros tarybos lėšomis (VB)		
1.1.	Šiuolaikinio meno ir mados festivalis „Virus“	8800	25000
1.2.	Tarptautinis medijų meno festivalis „Enter“	20000	0,00
1.3.	„Menopolis“: vaikų ir jaunimo ugdymas(is) menu“	12500	10000
1.4.	Arterija: jaunųjų menininkų įgalinimas Šiauliuose	11000	0,00
1.5.	Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio leidyba ir sklaida	10000	8000
	Iš viso	62300	43000
2.	Projektai, finansuoti Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšomis (ES)	–	–
	Iš viso		
3.	Įstaigos veiklos priemonės, finansuotos Savivaldybės lėšomis (SB)		
3.1.	Tarptautinis medijų meno festivalis „Enter“	6000	7100
3.2.	Arterija: jaunųjų menininkų įgalinimas Šiauliuose	1800	0,00
3.3.	Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio leidyba ir sklaida“	3000	5000
3.4.	Edukacinė programa vaikams ir jaunimui „Menopolis“	2000	2500
3.5.	Edukacinės programos vaikams ir jaunimui	3000	3400
3.6.	Teminė grupinė draugaujančių miestų menininkų paroda „3B-Baltijos meno faktorius“	2000	800
3.7.	Vaizduojamojo meno parodų ciklas „Naujas Lietuvos menas“	3000	6300
3.8.	Šiaurės Lietuvos menininkų rezidencijų programa Italoje, Sicilijoje (Italija)	2000	5000
3.9.	Ilgalaikė meniška vertinga skulptūra	-	15500
3.10	Gatvės meno pleneras „Saulės pagrobimas“	-	9000
	Iš viso	22800	54600
4.	Reprezentaciniai Šiaulių miesto festivaliai, finansuoti Savivaldybės lėšomis		
4.1.	Šiuolaikinio meno ir mados festivalis „Virus“	44300	55600
	Iš viso	44300	55600
5.	Parama festivaliui finansuoti		
5.1.	Šiuolaikinio meno ir mados festivalis „Virus“	600	300
	Iš viso	600	300
6.	Partneriai kitų įstaigų projektuose		
6. 1.	Partneris Šiaulių universitetinės gimnazijos projekte „Jaučiu ir bendrauju: teatro ir dailės duetas“. Projektas finansuotas Visuomenės sveikatos stiprinimo fondo lėšomis, kurį administruoja Sveikatos apsaugos ministerija.	dalykinis indėlis	-

6.2.	Projekto partneris Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazijos vykdyto ERASMUS+KA227 projekto “Born to Create”.	dalykinis indėlis	-
------	--	--------------------------	---

IV SKYRIUS ĮSTAIGOS VEIKLOS VERTINIMAS

9. Įstaigos veiklos silpnosios, stipriosios ir tobulintinos sritys. Dėl įstaigos veiklos gauti apdovanojimai ir skundai (pastabose nurodyti pokyčių, palyginti su 2022 metais).

Veikla	Trumpas aprašymas	Pastabos
Stipriosios sritys		
1. Kūrybinis darbuotojų potencialas ir sutelktumas.	Galerija yra atvira naujovėms, veikli įstaiga su stipriai išreikštu darbuotojų pasiryžimu nuolatos atnaujinti, gilinti savo žinias pagal savo kompetencijas. Visų sričių darbuotojai (kultūros, administracijos ir kt.) nuolat kelia kvalifikaciją, jų iniciatyvos palaikomos, gerbiamos, tai stiprina profesinę motyvaciją. Galerijos komanda yra profesionali ir motyvuota, kolektyvas sutelktas ir vieningas, gebantis dirbti dėl bendrų tikslų.	Kūrybinių darbuotojų teikiami kultūros projektai pritraukia lėšų iš fondų, stiprina įstaigos veiklą. Kuriamos kokybiškos, visiems prieinamos kultūrinės ir edukacinės paslaugos prisideda prie kultūrinio gyvenimo turbinimo Šiauliuose. Visi darbuotojai lygiaverčiai įsitraukia į darbo su auditorijomis tobulinimo procesą, siūlo kylančių problemų sprendimus. Galerijos administracijos ir kultūros darbuotojai yra savo srities profesionalai, ekspertai, Lietuvoje žinomi kūrėjai. 2023 m. buvo įgyvendinama daugiau projektų bei pritraukta lėšų jiems. Iš Lietuvos kultūros taryba projektų įgyvendinimui gauta 40000 Eur. Darbuotojų gebėjimas dirbti susitelkus ir siekiant tikslo ypatingai pasireiškia kritinėmis situacijomis - didelio intensyvumo renginių bei projektų įgyvendinime.
2. Galerijos kaip šiuolaikiškos kultūros institucijos įvaizdis.	Stiprus galerijos, kaip šiuolaikinės kultūros institucijos įvaizdis mieste ir Lietuvos kultūros kontekste. Institucijos atvirumas visuomenės raidos ir kultūrinių pokyčių iššūkiams. Siekis eksperimentuoti formuojant kultūrinės vertybes. Strategiškai sėkminga galerijos vieta. Kokybiškų ir įvairių kultūrinių paslaugų ir meninių produktų kūrimas visuomenei.	Galerijos projektuose dalyvauja tarptautinį pripažinimą meno pasaulyje pelnę šiuolaikinio meno kūrėjai. Galerija labai suaktyvino savo socialinę virtualią komunikaciją karantino metu ir toliau tai tęsia – nuolat pildomas galerijos Youtube kanalas, nuosekliai atnaujinama Instagram bei Facebook paskyros, visuose kanaluose padaugėjo sekėjų ir

<p>3. Tęstinių kultūros projektų vykdymas.</p>	<p>Ryškus galerijos matomumas respublikinėje žiniasklaidoje ir išskirtinis aktyvumas socialiniuose tinkluose. Madinga vieta miesto jaunimo susibūrimams. Galerijos veikla vertinama kaip šiuolaikiška ir kitų Lietuvos bei užsienio institucijų bei menininkų. Galerija siekia pristatyti šiuolaikiškas, novatoriškas ir aktualias meno iniciatyvas bei reflektuoti naujausias kultūros tendencijas. Tai labai svarbu ir viso miesto identiteto kūrimui ir įvaizdžiui.</p> <p>Ilgametę veiklos patirtį ir tradiciją jau suformavęs šiuolaikinio meno ir mados festivalis „Virus“ yra reprezentacinis Šiaulių miesto renginys. 2023 m. miesto bendruomenei buvo pristatomi patys naujausi šiuolaikinio meno projektai vaizduojamojo meno, performanso, teatro, muzikos srityse. Visas numatytas priemonės pavyko įgyvendinti, pavyko užtikrinti šiuolaikinio meno galimybių panaudojimą sprendžiant regiono socialines ir kultūrinės problemas. Festivalio renginiai buvo plačiai nušviesti Lietuvos kultūrinėje žiniasklaidoje.</p>	<p>peržiūrų. Nuolat analizuojamas socialinių tinklų pasiekiamumas ir auditorijos įpročiai, turinys kuriamas taip, kad būtų maksimaliai pasiekiamas įvairaus amžiaus žmonių auditorija. Surengta daug įvairaus pobūdžio renginių – nuo meno parodų pristatymų iki edukacinių bei šiuolaikinių scenos meno projektų bendradarbiaujant su profesionalaus šiuolaikinio meno kūrėjais ir institucijomis Lietuvoje bei užsienyje. Galerijos vykdomi renginiai buvo nuosekliai pristatomi nacionalinio transliuotojo kanaluose.</p> <p>2023 metais šiuolaikinio meno ir mados festivalis VIRUS'28 pateikė netikėtas menines jungtis ir provokavo naujas estetines patirtis. Konceptualaus meno, performanso, mados, muzikos, šokio renginių įvairovė ir netikėtos jų sąveikos kūrė išskirtinę šio festivalio nuotaiką.</p> <p>Tarptautiniame šiuolaikinio meno ir mados festivalyje VIRUS'28 dalyvavo Lietuvos, Ukrainos, Lenkijos, Latvijos, Estijos, Italijos atstovai. Buvo surengta 19 meno įvykių, kuriuose dalyvavo 323 kūrėjai ir meninių projektų dalyviai. Įgyvendintos 3 teminės parodos, 4 šiuolaikinio šokio projektai, 5 performansai, 6 koncertai, 1 tarptautinis šiuolaikinės mados šou. Buvo surengti 56 edukaciniai užsiėmimai, kuriuose dalyvavo 1362 dalyviai. Festivalio renginiai vyko įvairiose Šiaulių miesto vietose - Šiaulių lengvosios atletikos manieže, Šiaulių dailės galerijoje, Didždvario gimnazijoje, Šiaulių valstybiniame dramos teatre. Iš viso festivalyje apsilankė 4802 žmonės. Visas projekto biudžetas 87006 Eur (Lietuvos kultūros taryba – 25000 Eur. Šiaulių miesto savivaldybė - 55600 Eur, rėmėjai ir partneriai – 3940</p>
--	---	---

	<p>Medijų meno festivalyje „Enter“ kiekvienais metais miesto auditorijai pristatomos svarbiausios medijų kultūros idėjos, įdomiausi skaitmeninio meno kūriniai, skatinamas naujausių technologijų panaudojimas meninėje kūryboje. 2023 m. pagrindinis dėmesys buvo skirtas netikėtiems medijų kultūros reiškiniams žiniasklaidoje, pop kultūroje, tradicinėje meno ikonografijoje.</p> <p>Edukacinė programa vaikams ir jaunimui „Menopolis“ ugdo</p>	<p>Eur, uždirbtos lėšos - 2466 Eur).</p> <p>Šiaulių dailės galerijos organizuojamas 21-asis medijų meno festivalis „Enter“ pasklido nuo juslišių performansų iki Big data ir medijuotos tapybos transformacijų. Festivalio atidaryme dalyvavo dvi jaunos performanso menininkės – Ainė Petkūnaitė ir Gabija Švanatė (kuratorė Monika Dirsytė) – jos pasiūlė savo kūnus, kaip vienintelę aktualią priemonę vaduojantis iš virtualybės kokono ar technologinių kūno tęsinių gniaužtų.</p> <p>Galinto Laurišo paroda „Kažką galvojau Pt.2“ buvo ypatinga netikėtu laviravimu tarp apokaliptinių tekstinių intervencijų, tradicinės tapybos kolorito, drastiško gatvės meno ir provokuojančių komunikacijos subtilybių.</p> <p>Mariaus Žalneravičiaus kuruojamoje vizualinės komunikacijos parodoje „AIDI“ derėjo bioprinteriai, generatyvinis menas, garso ir spalvų sinestezija ir duomenų pertekliaus provokuojamos absurdo situacijos. Dalyvavo Natalija Čaiko, Sigitas Gužauskas, Renata Krasovska, Audrius Deikus. Teorinėje diskusijoje apie žurnalistikos situaciją medijų ekspansijos laikmetyje, dalyvavo žinomi žurnalistikos novatoriai ir aktyvistai: multimedijų žurnalistė Berta Tilmantaitė ir karo fotožurnalistas Vidmantas Balkūnas.</p> <p>Į edukacines dirbtuves kviečiami įdomiausi ir originaliausi įvairių sričių kūrėjai, kurie veda vaikams</p>
--	---	---

	<p>šiuolaikinio meno galerijos lankytoją bei augina ir plečia šiuolaikinio meno ir kultūros vartotojų auditoriją.</p> <p>Projektas „Naujas Lietuvos menas“ – naujausių tendencijų įvairiose šiuolaikinio meno šakose pristatymas Šiaulių bei šiaurės Lietuvos auditorijai. Bendradarbiaujant su kitomis Lietuvos institucijomis galerijoje buvo pristatyti šiuo metu įdomiausi ir aktyviausiai dirbantys įvairių meno rūšių atstovai bei jų kūryba. Daug dėmesio šioje programoje skiriama ir Šiaulių miesto kūrėjams, jų meninių ieškojimų skatinimui.</p> <p>Įgyvendintos kultūros priemonės pagal Šiaulių miesto savivaldybės įvaizdžio rinkodaros planą - „Ilgalaikė meniškai vertinga skulptūra“, gatvės meno pleneras „Saulės pagrobimas“ bei projektas „Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio leidyba ir sklaida“.</p>	<p>kūrybinius užsiėmimus, atveria jiems meninės kalbos įvairiapusiškumą, ugdo savarankiškai mąstantį, žingeidų naujų meninių formų žiūrovą ir kūrėją. 2023 metais sukurtos 4 naujos edukacinės programos, kurios įtrauktos į Kultūros paso, Kultūros krepšelio programą. Išbandytos įvairios edukacinės veiklos formos – nuo edukacinių užsiėmimų vaikams iki kūrybinių dirbtuvių ir paskaitų paaugliams, šeimoms, mokytojams, ukrainiečiams ir kitoms bendruomenėms. Vydytos bendros veiklos su Šiaulių menų mokykla, Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazija. Vyko labai aktyvi edukacinė veikla galerijos parodų kontekste, per metus surengta 206 užsiėmimai.</p> <p>Buvo surengtos aktualios miesto ir Lietuvos menininkų parodos. Programa suteikė galimybę papildyti renginius internetiniu turiniu, lydimaisiais filmukais, menotyriniais komentarais.</p> <p>Sukurtas Romualdo Inčirausko kamerinių skulptūrų ansamblis, įkomponuotas į Dariaus Linkevičiaus sukurtą ekspozicinę lauko vitriną. Kūrinyms skirtas visiems miesto gyventojams ir svečiams, skirtas miesto unikalaus meninio įvaizdžio kūrimui. Kūrinyms eksponuojamas šalia Šiaulių turizmo informacijos centro, o tai puiki galimybė pažinti miestą</p>
--	---	---

		<p>meninių priemonių pagalba.</p> <p>Įgyvendinant projektą „Gatvės meno pleneras „Saulės pagrobimas“ sumanyti du gatvės meno kūriniai. Sukurtas gatvės meno kūrinys ant Šiaulių bulvare prie amfiteatro esančios tvoros (Vilniaus g. 169). Piešinio autorius – gatvės meno kūrėjas Artur Širin. Kūrinys įgyvendintas šalia pastato, ant kurio taip pat šiais metais nupieštas to paties autoriaus Koperniko piešinys (Kopernikas įgyvendintas pagal kitą projektą). Tvoros piešinio sukūrimas išsprendė įsisenėjusią problemą – tvora jau kurį laiką buvo sudarkyta „tagintojų“, kūrė didelį vizualinį triukšmą bulvaro erdvėje, amfiteatre, kuriame dažnai vyksta įvairūs renginiai.</p> <p>Kitas projektas sumanytas bendradarbiaujant su AB „Vilniaus Pergalė“. Tai bendras verslo įmonės ir Šiaulių dailės galerijos projektas, kurio idėja – paversti pramoninį urbanistinį rajoną, kuriame ir įsikūręs „Vilniaus pergalės“ fabriko filialas (V.Bielskio g. 15) Šiauliuose įdomesniu, matomu, patrauklesniu praeinantiems ir pravažiuojantiems miesto gyventojams bei svečiams. Projektą kurti pakviestas vienas ryškiausių Lietuvos gatvės meno kūrėjų Tadas Vincaitis. Bendra projekto suma yra 15730 Eur, iš kurių Šiaulių dailės galerijos indėlis yra 5000 Eur. Ši suma skirta projekto idėjos sukūrimui, piešinio parengimui. Galutinai projektas bus baigtas 2024 metais.</p> <p>Projekto „Šiaulių miesto mitas: grafinio leidinio leidyba ir sklaida“ kūrybinę komandą sudarė rašytojas Rimantas Kmita, iliustratorius ir architektas Povilas Vincentas Jankūnas ir leidykla „Aukso žuvis“. Šiaulių dailės galerija</p>
--	--	--

<p>3. Lėšų pritraukimas iš fondų</p>	<p>Galerija savo veikla prisidėjo prie miesto kokybiškos gyvenamosios aplinkos kūrimo. Būdamą nedidelė savo apimtimi kultūros įstaiga ėmėsi svarbios miestui užduoties – rengti šiuolaikinio meno pristatymus, programas, įprasinti miesto viešąsias erdves, kuriant Šiaulių miesto tapatumą. Tam nuolat kuriamos naujos idėjos ir rengiami projektai, kad būtų galima juos realiai įgyvendinti.</p>	<p>išleido pirmąjį jaunimui skirtą komiksą „Keliuonė. Įmink Šiaulius“, kuris skatina pažinti Šiaulių miesto istoriją, asmenybes, meninius ir turistinius miesto objektus. Leidinys išleistas 1200 egz. tiražu, iš kurių 800 priklauso galerijai. Dalis leidinių bus nemokamai išdalinti Lietuvos, apskrities ir miesto bibliotekoms, mokykloms, kultūros įstaigoms.</p> <p>Dalyvaujant Lietuvos kultūros tarybos kultūros projektų konkursuose įstaigos veiklai pritraukta 43 000 Eur. Iš viso įgyvendinta kultūros projektų už 135 600 Eur.</p>
<p>Silpnosios sritys</p>		
<p>1. Maži įstaigos darbuotojų atlyginimai.</p> <p>2. Darbuotojų trūkumas.</p>	<p>Įstaigos darbuotojų atlyginimai yra maži, palyginti su jiems tenkančiu darbo krūviu, kuris kiekvienais metais didėja. Visada yra grėsmė netekti profesionalių, įstaigai lojalių specialistų.</p> <p>2023 m. metais buvo jaučiamas didelis poreikis edukacinei veiklai, todėl įstaigai labai reikalingas edukacinės veiklos specialistas edukacinių užsiėmimų vykdymui. Įstaiga dalyvavo Kultūros ministerijos vykdomoje atrankoje dėl kultūros paso (kultūros pasas – priemonė visų Lietuvos mokinių,</p>	<p>2023 m. galerijoje dirbančių specialistų darbo užmokesčio pastoviosios dalies koeficientai nesiekė patvirtintų leidžiamų koeficientų skalės vidutinių koeficientų; skiriamų asignavimų nepakako išmokėti pareiginės algos kintamųjų dalių darbuotojų metinę veiklą įvertinus gerai ar labai gerai. Darbuotojų krūvis dėl papildomų projektų buvo tikrai didelis, todėl atlyginimas neadekvatus įdedamo darbo kiekiui.</p> <p>Įstaigai papildomai reikalingas 1 edukacinės veiklos specialistas, 1 viešųjų ryšių bei komunikacijos specialistas, nes įstaiga turi visas galimybes plėtoti veiklas, tačiau trūksta darbuotojų pajėgumų. Dėl būtinų etatų trūkumo galerijos darbuotojai priversti nuolat spręsti skirtingo pobūdžio nelygiaverčius</p>

<p>3. Pastato būklė</p>	<p>besimokančių pagal bendrojo ugdymo programas, kultūros pažinimo įpročiams ugdyti ir jų kultūros patirčiai plėsti, teikiant jiems atitinkamas kultūros ir meno paslaugas) ir buvo patvirtinta, kaip gebanti teikti tokias paslaugas. Įstaiga yra pateikusi 14 skirtingų programų kultūrinės edukacijos veikloms tiek miesto, tiek šalies mastu.</p> <p>Gerokai per mažos Galerijos darbuotojų pajėgos išaugusioms projektų apimtims. Ribotos galimybės darbuotojų kvalifikacijos kėlimui dėl nepakankamų asignavimų.</p> <p>Labai reikalingi papildomi etatai ir didesnės pajėgos IT, komunikacijos bei techninio ekspozicijų aptarnavimo srityje.</p> <p>Kultūros įstaigos funkcijų neatitinkanti galerijos pastato būklė (vidaus erdvės), elementarių meno kūrinių eksponavimo reikalavimų neatitinkanti dalies galerijos ekspozicinių patalpų sienų būklė. Kritinė šalia galerijos reprezentacinio įėjimo esančių apleistų privačių patalpų situacija. Tai dako ir dezorientuoja galerijos lankytojų dėmesį, žemina galerijos, kaip šiuolaikiško meno ir kultūros centro prestižą.</p>	<p>uždavinius. Tai mažina veiklos efektyvumą.</p> <p>2022 – 2023 m. vyko galerijos pastato atnaujinimo (apšiltinimo darbai). 2023 m. taip pat sutvarkytos I-ojo aukšto ekspozicinės salės – išlygintos sienos, atnaujinta elektros instaliacija, pakeista apšvietimo sistema – tai leidžia gerokai kokybiškiau eksponuoti ir apšviesti kūrinius. Tačiau išlieka poreikis iš esmės ir sistemingai bei nuosekliai modernizuoti visas galerijos erdves, pritaikant jas šiuolaikiniams kūrinių eksponavimo poreikiams. Visose salėse grindų danga yra nekeista nuo statybos pradžios 1977 m. (buvo tik naujinamas parketas), antrojo aukšto erdvėse taip pat būtina išlyginti sienų paviršių, sukurti mobilias eksponavimo konstrukcijas, spręsti stoglangių ir apskritai stogo dangos apšiltinimo bei stoglangių užtemdymo galimybes. Aktualu būtų įvesti ir akustinius sprendimus – prasta galerijos akustika neleidžia plėsti koncertinių renginių organizavimo galimybių. Pagal galimybes</p>
-------------------------	---	---

		<p>atliekami smulkūs kosmetiniai remontai (2021 m. atnaujintas labai susidėvėjęs parketas, 2022 m. pagaliau pradėti pastato išorės renovacijos ir apšiltinimo darbai, 2023 m. dalinai sutvarkytos pirmojo aukšto ekspozicinės salės). Tai jau nemažas žingsnis įstaigos įvaizdžio, ekspozicinių galimybių gerinimo linkme. Tačiau antrojo aukšto ekspozicinės erdvės taip pat turi būti tvarkomos. Galerijos ekspozicinės salės yra didelės, aukštos sienos, todėl jų atnaujinimas yra gana sudėtingas procesas, kuriam nepakanka paprasto kosmetinio remonto. Taip pat yra poreikis atnaujinti ir pastato įėjimą, holą, rūbinę ir kasą, pritaikant šiuolaikinio vartotojo poreikiams.</p> <p>Todėl būtų tikslinga parengti išsamų galerijos techninį projektą, kuriame būtų sukurtas visuminis modernus galerijos vaizdas, šiuolaikiška vizija, kurią įgyvendinus įstaiga galėtų tapti daug patrauklesne lankytojui vieta. Nepaisant kokybiškų parodų, visa pastato infrastruktūra ir įvaizdis yra labai svarbūs – kaip lankytojas jaučiasi pradedant rūbine, baigiant tualetu (dabar vyksta procesai, kai pagal nedidelius pajėgumus tvarkomos atskiros pastato erdvės).</p> <p>2022 m. galerija labai nukentėjo nuo gatvės vandalų, kurie apipaišinėjo galerijos bei aplinkinių pastatų sienas, todėl buvo būtina prevencija ir apsauga – baigus pastato išorės renovaciją, įrengta stebėjimo kamerų sistema, kuri kol kas tikrai suveikė kai prevencinė priemonė, pastatas kol kas dar neapipaišytas.</p> <p>Prasta situacija ir su visa galerijos aplinka – priešais esančios buvusio buitinių paslaugų centro patalpos apleistos, šioje bulvario dalyje nėra</p>
--	--	--

<p>4. Materialinės bazės trūkumas</p>	<p>Norint vykdyti įstaigos misiją ir pristatyti visuomenei naujausias meno tendencijas, nebeužtenka tik parodų salių: reikia modernių šiuolaikiškų technologijų: kompiuterių, ekranų, šiuolaikiškų, įstaigos specifikai pritaikytų meno objektų eksponavimo sistemų. Šiuolaikinis kultūros vartotojas puikiai žino, kaip kokybiškai – technologiškai pristatomos parodos kituose miestuose ar užsienyje, todėl tikisi tokių paslaugų lygio ir savo mieste.</p>	<p>patrauklių vadinamų „trečiųjų“ – traukos centrų, kavinių, todėl tai mažina ir bendrą šioje miesto dalyje besilankančių žmonių kiekį ir kritinę energijos masę.</p> <p>2023 m. pastatas pirmą kartą apdraustas.</p> <p>Auginant šiuolaikinio meno žiūrovą, būtina kurti modernias edukacines erdves: užsiėmimams reikalingos jau įprastos šiandien planšetės, interaktyvios lentos, 3D spausdintuvai. Reikalingos mobilios eksponavimo konstrukcijos, juodos dėžės video meno pristatymui, speciali įranga tarpdisciplininiam renginiams. Įstaiga asignavimų tokioms priemonėms beveik negauna, viskas yra įsigyjama tik iš uždirbtų lėšų.</p>
<p>5. Edukacinės erdvės nusidėvėjimas</p>	<p>Galerijos ekspozicinę erdvę kurta daugelį metų įsigyjant po nedidelę dalį reikiamos įrangos ir baldų. Erdvė jau yra gerokai nusidėvėjusi. Per metus galerijoje įvyksta apie 200 edukacinių užsiėmimų, vykdoma 14 skirtingų edukacinių programų, tad auga poreikis turėti funkcionalią ir mobilią erdvę, kuri ne tik leistų efektyviau įgyvendinti jau vykdomas edukacines programas, tačiau prisidėtų ir planuojant naujus edukacinius formatus. Stalai, kėdės, projektoriai erdvėje turėtų būti mobilūs, kas padėtų efektyviau valdyti organizavimo procesus ir taupyti laiko resursus, o pačios erdvės panaudos galimybės prasiplėstų.</p>	<p>2023 m. teiktas prašymas Šiaulių miesto savivaldybei skirti lėšų edukacinės erdvės atnaujinimui. Prašymas patenkintas ir 2024 m. bus atnaujinama edukacinė erdvė. Tai sukurs didesnes erdvės mobilumo ir funkcionalumo galimybes, o padės efektyviau vykdyti edukacinius užsiėmimus ir svarstyti apie papildomų paslaugų (būrelių, nuomos) realizavimą.</p>
<p>Tobulintinos sritys</p>		
<p>1. Bendradarbiavimo išplėtimas su</p>	<p>Galerija siekia ugdyti naujus meno gerbėjus ir lankytojus. Netekus</p>	<p>2023 m. buvo aktyviai bendradarbiaujama su švietimo</p>

<p>švietimo įstaigomis, aktyvinant moksleivių lankymąsi parodose.</p>	<p>universiteto studentų (menų fakulteto), kurie buvo pagrindiniai Galerijos lankytojai, visą dėmesį būtina skirti jaunesniesiems lankytojams, aktyviai bendradarbiaujant su švietimo įstaigomis, inicijuoti bendrus projektus.</p>	<p>įstaigomis, tačiau šią sritį dar galima labai smarkiai plėtoti, daugiau dėmesio skirti savo auditorijos identifikavimui ir analizei, siūlomų paslaugų įvairovei, planams, kaip dirbti su auditorijomis, todėl ši praktika bus tęsiama ir plėtojama.</p>
<p>2. Įvairių socialinių grupių aktyvinimas dalyvauti įstaigos rengiamose parodos ir renginiuose, auditorijų plėtimas</p>	<p>Bendradarbiauti su neįgalių žmonių organizacijomis, specialiųjų mokyklų moksleiviais, išgilinant į jų poreikius ir pritraukiant lankymąsi parodose bei renginiuose. Galerijos teikiamų paslaugų, aptarnavimo kultūros kėlimas, įtraukiant įvairių skirtingų sričių specialistus, savanorius ir institucijas.</p>	<p>2021-2023 m. išplėsti ryšiai su socialinės atskirties įstaigomis, todėl numatoma ir toliau tobulinti ir aktyvinti šią sritį, skirti daugiau dėmesio šiai kultūrinei integracijai, edukacinei įtraukiai veiklai. Dar daugiau dėmesio skirti įvairių auditorijų pasiekiamumui, veikos viešinimui.</p>
<p>3. Rėmėjų pritraukimas.</p>	<p>Gana sudėtinga kultūros rėmimo situacija iš privataus sektoriaus, dar nėra stiprių mecenatystės tradicijų, tam reikalingas didelis darbas, laiko sąnaudos.</p>	<p>Tobulintina sritis. Galerija koncentruojasi į finansavimo paieškas iš Lietuvos kultūros tarybos, darbui su rėmėjais nebelieka laiko dėl darbuotojų trūkumo. Tačiau paramos paieškai vis tik reikia skirti daugiau dėmesio, numatyti bendradarbiavimo strategiją. Tai yra daroma – 2021-2023 m. jau gauta nedidelė finansinė, taip pat dalykinė parama iš privačių rėmėjų, tačiau šią sritį reikia dar labiau tobulinti.</p>
<p>4. Projektų rengimo ir administravimo bei planavimo įgūdžių tobulinimas</p>	<p>Nedidelis galerijos kolektyvas rengia daug projektų ir renginių, todėl darbų gausa ir skubėjimas dažnai neleidžia kokybiškai planuoti bei parengti ir administruoti projektų. Daugiaveika (angl. multitasking) neleidžia efektyviai paskirstyti žmogiškųjų resursų, darbuotojai norėdami spėti įgyvendinti suplanuotus darbus dažnai nebepajėgia kokybiškai ir nuosekliai prižiūrėti procesų.</p>	<p>Tobulinti laiko ir energijos planavimo įgūdžius, mokytis administruoti projektus išlaikant efektyvumą ir kokybę. Numatomi mokymai bei bendras visų įstaigos darbuotojų įsitraukimas į procesų planavimą.</p>
<p>Apdovanojimai /</p>	<p>Galerijos veiklos kokybę sustiprina</p>	

skundai.	konkursuose laimėti projektai, Galerijos darbuotojų dalyvavimas miesto ir Lietuvos ekspertinėje veikloje. Galerija sulaukia palankių vertinimų iš kitų organizacijų ir menininkų, rašytinių ir žodinių padėkų iš įvairių institucijų už kryptingą veiklos vykdymą ir pagalbą įgyvendinant meninius projektus.	
----------	---	--

10. Įstaigos veiklos išorės vertinimas.

Išorės vertinimą, patikrinimą atlikusios institucijos pavadinimas	Vertintos, tikrintos įstaigos veiklos sritys ir patikrinimo rezultatai	Direktoriaus pastangos tobulinant išorės vertinimo, patikrinimo rezultatus
Šiaulių miesto savivaldybės kontrolės ir audito tarnyba	Įstaigoje buvo vykdytas 2022 m. konsoliduotų ataskaitų rinkinio finansinis (atitikties) auditas. 2023 m. birželio 20 d. rašte Nr. S1-53 „Dėl audito metu nustatytų klaidų, pažeidimų bei neatitikimų“ įvardintas patikrinimo rezultatas – 2022 m. gruodžio 31 d. duomenyse reikšmingų neatitikimų nenustatyta	Atsižvelgiant į 2023 m. birželio 20 d. rašte Nr. S1-53 „Dėl audito metu nustatytų klaidų, pažeidimų bei neatitikimų“ pateiktas rekomendacijas, užtikrinome savalaikį grynųjų pinigų apskaitos dokumentų ir registrų perdavimą Šiaulių apskaitos centrui. Kitos rašte pateiktos pastabos buvo adresuotos Šiaulių apskaitos centrui.

V SKYRIUS

AKTUALIAUSIOS ĮSTAIGOS PROBLEMOS IR GALIMI JŲ SPRENDIMO BŪDAI

11. Šiaulių dailės galerija yra miesto centre, Vilniaus g. pėsčiųjų bulvare ir reprezentuoja architektūrinį miesto įvaizdį. Pastatas statytas 1977 m., o senoji pastato dalis siekia šimtmetį. Viena didžiausių problemų jau sprendžiama – nykstančios senosios galerijos pastato dalies bei pastato išorės renovacijos ir apšiltinimo darbai jau įvykdyti 2022-2023 m. Vis dėl to pastato atrojo aukšto ekspozicinėse salėse išlieka šalta, reikalingas atskiras šildymas, naudojant papildomas priemones – kondicionierius. Kadangi stogas ir stoglangiai nebuvo tvarkyti, tikėtina, kad energetiniai praradimai atsiranda būtent dėl jų, nes visose kitose galerijos salėse ir kabinetuose šilumos klausimas tikrai pagerėjo. Dėl šilumos nepastovumo antrojo aukšto pagrindinėse ekspozicinėse erdvėse tiek vasarą, tiek žiemą susidaro nepalankios sąlygos tiek lankytojams lankantis ilgesnės trukmės renginiuose, tiek meno kūrinių eksponavimui, tiek patiemis darbuotojams. Atlikus pastato išorės apšiltinimą ir renovaciją, kitas būtinas žingsnis – vidaus erdvių modernizavimas. Pastato vidaus erdves būtina atnaujinti, siekiant atitikti kūrinių eksponavimo, meninėms veiklos organizuoti būtinus reikalavimus. Todėl reikalingas vidaus patalpų remontas, grindų dangos atnaujinimas, apšvietimo ir kabinimo sistemų gerinimas, elektros instaliacijos atnaujinimas. Todėl būtų tikslinga parengti išsamų galerijos techninį projektą, kuriame būtų sukurtas visuminis modernus galerijos vaizdas, šiuolaikiška vizija, kurią įgyvendinus įstaiga galėtų tapti daug patrauklesne lankytoji vieta. Nepaisant kokybiškų parodų, visa pastato infrastruktūra ir įvaizdis yra labai svarbūs – kaip lankytojas jaučiasi pradėdant

rūbina, baigiant tualetu (dabar vyksta procesai, kai pagal nedidelius pajėgumus tvarkomos atskiros pastato erdvės).

Išlieka prasta situacija su visa galerijos aplinka – priešais esančios buvusio buitinių paslaugų centro patalpos apleistos, šioje bulvarų dalyje nėra patrauklių vadinamų „trečiųjų“ vietų – traukos centrų, kavinių, todėl tai mažina ir bendrą šioje miesto dalyje besilankančių žmonių skaičių.

Galerija yra pagrindinis ir labai svarbus tarpininkas tarp šiuolaikinio meno ir miesto visuomenės. Pagal itin ribotas savo galimybes ji siekia kompensuoti miesto praradimus šiuolaikinio meno srityje ir atlieka miestui būtinų, bet, deja, jau nebeegzistuojančių institucijų funkcijas. Galerija rengia šiuolaikinio meno atstovų projektus, sudaro galimybę jiems realizuoti savo idėjas ir jas pristatyti mieste. Kviečia šiuolaikinio meno edukatorius ir įgyvendina netradicinio meninio švietimo programas, pristato ne tik vaizduojamo meno, bet ir naujausias šokio, teatro, muzikos, performanso etc. meno naujoves, organizuoja paskaitų ciklus apie šiuolaikinio meno reikšmę visuomenėje. Rengia meno aktualijų pristatymus, organizuoja tarpdisciplininius festivalius. Siekdama išsaugoti kultūrinę miesto gyvenimo įvairovę, galerija yra pasiryžusi ir toliau plėtoti šią miesto tapatumui svarbią šiuolaikinio meno sritį, tačiau dramatiškai ribotos jos žmogiškųjų išteklių, materialinės bazės, infrastruktūros galimybės tik iš dalies kompensuoja būtiniausias šiuolaikinės, modernios visuomenės, ypač jaunimo, poreikius. Įstaigos aktyvi veikla – vienintelis profesionalaus tarpininkavimo garantas tarp šiuolaikinio meno atstovų ir Šiaulių miesto. Galerija siekia savo veiklą vystyti plačiau, plėsti edukacijas, nes nuolat gaunama įvairių pasiūlymų įsitraukti, bendradarbiauti, įgyvendinti veiklas, matomas ir prasmingas miestui ir miestiečiams. Galerijai yra būtina papildoma edukatoriaus pareigybė. Augant viešųjų ryšių svarbai ir besikeičiant komunikacijos specifikai ir priemonėms, pilnavertei Galerijos veiklai reikalinga ir komunikacijos, IT specialisto pareigybė. Tai būtų ryškus įstaigos veiklos pristatymo proveržis kuriant ilgalaikę Galerijos komunikacinę strategiją su visuomene.

Uždarius Šiaulių universiteto Menų fakultetą, prarasta vienintelė maža, bet svarbi sisteminga šiuolaikinio meno formų atsiradimo galimybė. Šiandien tarp profesionalaus šiuolaikinio meno sektoriaus ir Šiaulių miesto visuomenės menka dialogo galimybė, formuojasi situacija, kuomet miesto auditorija tampa nebepajėgi reflektuoti, suvokti šiuolaikinio meno reikšmę, kalbą, formas, o meno kūrėjams trūksta motyvacijos pristatyti savo kūrinius Šiaulių mieste. Šią problemą galima spręsti stiprinant Šiaulių miesto kaip šiuolaikinio meno miesto identitetą. Sustiprinus materialią įstaigos bazę ir žmogiškuosius resursus, Galerijos veikla galėtų siekti aukštesnio ir sudėtingesnio veiklos lygmens, o visuomenė sulauktų maksimaliai efektingo ir kryptingo šiuolaikinės kultūros ir meno poveikio. Tačiau savo ribotais materialiais ir finansiniais resursais Galerija negali išspręsti visų vizualaus meno problemų Šiaulių mieste. Būtinai naujos viešų erdvių meno, menininkų studijų, kūrybinių industrijų, rezidencijų skatinimo programos Šiaulių miesto švietimo ir kultūrinės veiklos politikos lygmeniu.
